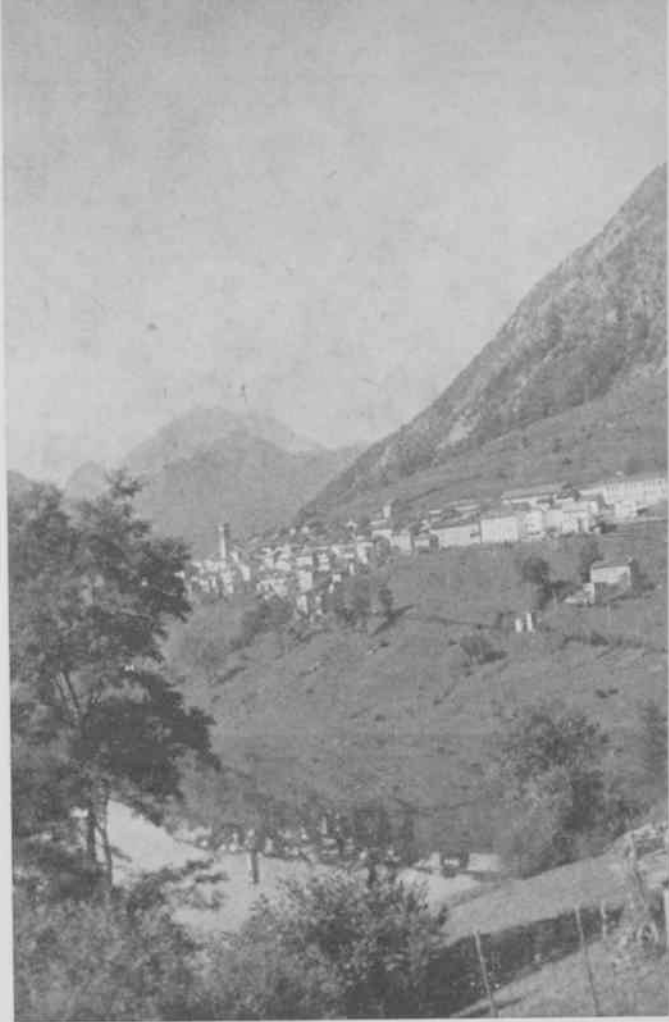


RICUART

DAL

VAJONT



Nert si speglave tal lât...

No soi bon orepresint di erodi che Nert nol sedi plui. Cumò, plui di simpri, lu ài tai vôi.

Nert!... Mi visi ben de prime volte, ch'ò soi stât, quant che il stuòn anjemò nol jere nassût. 'O vignivi di Longaron.

Quan' che là 'o ai viodût la tabele ch'è segnave la direzion par Nert, no mi pareve pussibil che si podès lâ di chê bande, passâ par chê sfese di montagnis, par chê androne di ziganz. Epûr un pôc a la volte 'o soi lât sù, sfreolanmi intôr de sô parêt o passant sot la sô piel ruspie, tes galariis. Ogni tant mi fermavi

a cjalâ, cu la pôre, gruesse, tal stomi, dal sot in sù, dibot di sot i pîs a sôre il gno cjâf. Nol sameave nancje che chê strade 'e fos fate dai umign, che un qualunque al podès passâ par lì, tant a' jerin grane i murajons di cret e grant chel cidinôr, apene sfrancjât dal murmuâ lontan, lajû, da l'aghe.

Po', il puint dal Colombèr: sutîl, alt: une brêe ta chê scelpadure di montagnis. Di lì parsôre a cjalâ in sù mi pareve di sêi tun poz, a cjalâ in jù mi sintivi su la piche di un cjampanîl: il Vajont al coreve passe cent metros pui in bas. A molâ jù un clap, al sameave che nol rivàs mai dafonz.



Mûrs di clas, clas pardut, ançe sui cuviarz, come cops...

Par furtune, subit di là dal puint 'e jere une pizzule ostariute, dibot une garite, e une capelute, dibot une ineone, tant 'e jerin pizzulis e scrufujadis sot la parêt che no finive.

Pui indenant, la valade si slargjave un pôc. Si scomenzave a viodi qualche cjase: mi sintivi pui sigûr. Lens a sujâ tal soreli, ejasis di clas, feminis cu la cosse dal fen su lis spadulis: Spesse.

E daspò doi-tre comedons di strade e une grave, il paîs: Nert. Il muniment dai Muarz in uere (1), il simitieri in clin; lis ejasis di clap, strentis, infumadis, grintôsis.

Passât il paîs, un grant volt in drenti e là, propit sul ejanton, une capelute, un puint, chei di San Romedi. Un puint di riul a cjalâlu cussì, une grazie dal Sant invezzit a cjalâ ben sun chê selapadure senze font: la Zermule lajù si la sintive nome a businâ.

Un atri grant comedon, ma cheste volte in fûr, e li quatri ejasis rimpinadis

sul cret intôr di une gleseute viere cul puarti: San Martin (2). Mûrs di clas, clas pardut, ançe sui cuviarz, come cops.

Lant indenant, a man zampe, su l'ultin ejanton de valade, si viodeve une crôs di fiâr: qualcheidun al jere rodolât lajù in font dal buron. Destin di paîs!

Il cjanâl al finive alì, a colp, tal pradessît vert di Tuòre.

No crodevi di tornâ plui lassù. Invezit 'o tornai, 'o tornai pui voltis. Mi vèvie striât chê muse ruspie, salvadie dal cjanâl, come di strie, opâr la malusèrie di savê che ca di qualche timp no la varès plui cjatade cussì?

Lu viodei a nassi, il stuon, e cressi, e diventâ un capolavôr, un riclam turistic (3). Il cjanâl parâtri al gambiave filusumie. Un pôc a la volte il Vajont lajù al cresceve, al cresceve; al diventâ un lât. Un lât ch'al gluti pacificamentri pradessiz, stâi, cjampuz, trôis. Nert si speglave drenti...

Cussi 'o viodei la valade l'ultime volte, pòs dîs prime de montafin. 'O vevi cjàpât cunfidenze ançe cu la gnove muse, come cu la int. Al jere un gust a sintile a fevelâ tal sô furlan tant particulâr (4) de Procession dal Vinars Sant (5), des fiestis di Carnavâl, des vitis di une volte (6), des quistions cun Cas (7); al jere biel cognossi il so artesânât, i siêi custums, i siêi mûz di vivi. 'A jerin chei di Nert ch'a savevin fâ i talz dal formadi, lis mastelis pal lat (8) e i bariluz pa l'aghe di bevi (9), che po' a' vendevin pe Valceline, par Friûl, pal Venit. R a' jerin lôr i mestris tal doprâ la sgòibie par fâ mascaris di len, par intajâ lis cjavinis des vacjs e i stamps pe spongje.

Proprit par chel 'o jeri lâs-sù l'ultime volte: par vê une mascare, un stamp. No ài podût vê nuje. Mi an dite ch'a ti-

gnivin chê robe viere li come memorie dai viêi. Cussi 'o ài seugnût contentâmi di fotografâ i stamps.

Ur displaseve, parâtri, di no podè contentâmi e par che no restàs malapajât, mi àn pajât di bevi plui voltis: e seugnû bevi, senò s'e vevin par mâl lôr.

L'ultin tai lu ài bevût a S. Martin, te ostarie che no je pui, di fazze 'e glesente che no je plui par man di une puare viele che no je plui.

Chê di al jere propit il gno sanmartin de valade.

Prin di lâ vie, 'o soi lâs a cucâ pes finestrutis de glesente. Mi soi visât alore di quan' ch'o jeri stât par visitâle.

La glesie 'e jere siarade. La elâf la vev il muini ch'al jere a stâ tune cjasute pôc plui in sù, su la cueste. Lui, vieli,



*Une glesente viere cul quarti:
San Martin... (sec. XIV)*

une vøre vieli, no cognossinmi, nol voleve dâme: vadî ch'al scrupulave — no si sa mai — ch'o ves chê di strafuî ale, magari la predele di corean dal '400 o la so suaze preseade (fossio stât un lari in chê ocasion!) Dopo vêlu sigurât ch'o podevi lassâj come pegn la mē stiriane, mi butà la clâf pal balcon de cjamare, chē nol podeve fâ naneje la sejale di ejase, chel puar omp.

Drenti de gleseute lis pituris rinfresjadis di pôc, quatri banes e dos ejan-delis impiadis, a' creavin un signâl di

intimitât. I Sanz dal afrese a' cjalavin cui vôi incocaliz il forest: S. Zuan si jere butât a slas denant dal Signôr. Su la taule de « *Ultime Cene* », poeje e puare robe di mangjâ: come par chei dal bore. Sul riquadri dal presbiteri al restave, de piture di S. Martin, nome il puar, dibot erot, ch'al spietave la mieze manteline dal Sant. Chel puar al veve di diventâ il simbul di Nert dopo la disgrazie!

Aneje chei di Nert a' spiétin un ninin, almancul un ninin di manteline di



I Sanz dal afrese a' cjalavin cui vôi incocaliz il forest: S. Zuan si jere butât a slas denant dal Signôr...

cops, par meti a sotet fruz e nemâi e pai
lôr muarz glotûz dal lât un ninin di
manteline di cîl.

Cumò S. Martin nol è plui. E naneje
Nert nol è plui: cjasis di clas e di mal-
te in pîs, ma senze vite, muartis: la int
pal mont.

Mandi Nert! Mandi ultin slambri di
Friûl!

*...in chê dì, me. Signôr fami murî
achì sul pat di cjase a tradiment
e sapulîmi sot dal gno morâr
tal curtîl. cun tune crôs di stecs...
Cemût cjantâ, lontan di te, paîs! (10)*

LUZIO DI CJANDIT

NOTE BIBLIOGRAFICHE

- (1) L. Peressi, *Un singolare monumento ai Caduti*, in « Sot la nape », a. XIV, n. 4, Udine 1962.
- (2) V. Muzzati, *I paesi della Valcellina*, edizione ciclostilata.
- (3) C. Semenza - M. Ruol, *La Diga del Vajont*, in « Il Noncello », n. 14, 1° semestre 1960.
- (4) O. Martinelli, *Tampiasta scondhurada*, in « Sot la nape » a. XIV, n. 4, Udine 1962 e *ia crodia*, in « Sot la nape » a. XV, n. 1, Udine 1963. Ved. anche qui, pag. 60 *I muscolins*.
- (5) N. A. Cantarutti, *La sacra rappresentazione del Venerdì Santo*, in « Ce fastu? » a. XXX, Udine 1954 e *La « Via Crucis » nell'Alpe di Erto*, in « Il Friuli », giugno 1960.
- (6) L. Peressi, *Portatrici di ieri e di oggi*, in « Sot la nape » a. XII, n. 3-4, Udine 1960.
- (7) G. Valussi, *Aspetti geografici di una vecchia lite fra due comunità prealpine (Erto e Casso)*, in « Ce fastu? » a. XXXVIII, n. 1-6, Udine 1963.
- (8) L. Peressi, *Il linguaggio tecnico in uno « stal »*, « Sot la nape » a. XII, n. 3-4, Udine 1960.
- (9) L. Peressi, *La fienagione in Valcellina* in « Ce fastu? » a. XXXVIII, n. 1-6, Udine 1963.
- (10) Dino Virgili, « *Friûl pal mont* », in *Furlanis* (« Risultive », Udine 1964, p. 84).



Stamps di len pe spongje.